

# Imitation du geste, reproduction de l'art: représentation, geste martial, et connaissance chez les Pre-Raphaélites

Raphaël RIGAL

June 2, 2023

---

## Abstract

Bien qu'ils soient très peu souvent théoriciens, les artistes pré-raphaélites (Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Morris) et ceux qui leurs sont associés (Frederic Leighton, Val Prinsep) font montre d'une attention certaine à la transmission du savoir ou de la sensation. Le rejet de la Royal Academy par le groupe préraphaélite originel pourrait laisser supposer un rejet équivalent de la transmission classique, au profit d'une inventivité personnelle; pourtant, cela n'empêche pas certains de ces artistes de participer à des projets éducatifs (le Working Men's College, où enseignent entre autres John Ruskin et Rossetti), ou de rejoindre des structures de formation strictes (le régiment des Artists' Rifles, où Rossetti, Prinsep, Morris, Solomon et de nombreux autres se forment au maniement des armes).

Le rejet de l'Académie et l'adhésion à des formes d'enseignement alternatives révèle une approche particulière de l'enseignement et de la transmission du geste artistique – le terme étant ici pris au sens large, pour couvrir l'art pictural autant que l'art martial. Ce que Rossetti et ses Confrères rejettent dans l'Académie, c'est la reproduction brute de toiles de maîtres; ce qu'ils mettent en avant au Working Men's College et ce qui fonde l'enseignement militaire, même si leur participation à ces projets n'est que temporaire, c'est la reproduction du geste lui-même.

Cette communication se penche sur cette différence entre enseignement des codes et enseignement du geste – plus précisément, entre enseignement de l'Académie et instruction militaire ou éducation ruskinienne au dessin. La première, qui s'appuie sur une imitation des maîtres et une tentative d'accès à un beau immuable, tend à restreindre la liberté du geste et à mépriser l'adéquation avec la nature; les secondes, qui s'appuient sur une intégration progressive d'un geste, vise à un geste libre et contrôlé, en rapport direct avec le corps et la nature.

Cette étude se fondera sur une confrontation entre trois ensembles d'instruction: les *Discourses* de Reynolds, les *Elements of Drawing* de Ruskin, et deux traités d'instruction militaire victoriens (*Infantry Sword Exercise* d'Henry Angelo et *Swordsmanship for the use of soldiers* d'Alfred Hutton); œuvres picturales et auteurs contemporains seront ponctuellement mobilisés pour compléter ces éléments théoriques.