

# Nature, technique et science: machine primitiviste et altermodernité des Préraphaélites

Raphaël RIGAL

18 mars 2019

---

## Abstract

S'il est souvent considéré comme l'incarnation d'une avant-garde artistique, le mouvement préraphaélite, avec son inspiration médiévale et sa tendance à l'esthétisme et au symbolisme, est rarement associé aux changements sociaux, aux mouvements politiques, à l'industrialisation et aux avancées techniques qui marquent l'Occident du XIX<sup>e</sup> siècle. Le groupe dans son ensemble reste cependant profondément ancré dans son temps, et leur art est en prise directe avec les problématiques majeures de l'époque victorienne. La volonté affichée des Préraphaélites est certes de se recentrer sur une représentation fidèle de la nature, éloignée *a priori* des considérations humaines et artificielles que sont les machines ou l'industrie en général, mais leurs premiers tableaux et écrits démontrent un intérêt et un attachement certains aussi bien pour la science que pour la technique et les machines qu'elle rend possibles, et leur rapport paradoxal à l'univers victorien, alliant opposition à la modernité et prises de position révolutionnaires, fait de la machine un objet à reconquérir et auquel redonner sens.

La machine s'inscrit au moins en filigrane dans le mouvement dans son ensemble, et notamment chez certains de ses artistes majeurs, tels que Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones, Julia Margaret Cameron et William Morris; chez ces artistes, elle prend trois aspects principaux qui sont ceux que je développerai ici: en tant qu'outil de reproduction technique et marqueur du progrès scientifique, elle se met au service de l'art; en tant que machine primitive, marqueur d'un progrès mécanique, elle permet une combinaison des arts qui ouvre les portes d'un dépassement aussi bien de l'artiste que de la machine elle-même; enfin, en tant qu'outil à l'usage variable, elle peut être un danger ou un bienfait pour l'humanité, selon qu'elle est mise au service de la Ur-machine qu'est le système capitaliste ou qu'elle est réappropriée dans le cadre d'une société nouvelle et meilleure. Utilisée, représentée ou cachée, elle est toujours un motif d'engagement philosophique et politique, élément crucial d'un positionnement anti- ou altermoderne. Par le rôle qu'elle joue dans le contexte plus général de l'époque victorienne et du XIX<sup>e</sup> siècle, elle place les Préraphaélites dans une continuité moderno-sceptique allant des Romantiques à Lovecraft (et au-delà).

